



## • **Kaos majisi ve Luciferianlık**

*Michael Ford tarafından yazılmıştır.*

Karışıklık bir kaos ürünüdür. Yararlı herhangi bir alan oluşturmamız ve ilerlememiz için doğumdan beri bize aşılana inanç sistemini ortadan kaldırma şevkimizin olması gerekmektedir. Hepimiz bu zorlu sürece sahibiz çünkü modern toplumlarda en büyük ve tekrarlanan sorun budur. Peter Carrol, Ray Sherwin ve diğerleri daha sonra arayacakları şeylerden birisi olan Chaos Magic ile çalışmaya başladığında, Aleister Crowley ve Austin Spare'in gerçekleştirdiği potansiyel o kadar büyüktü ki Austin Spare, şüphesiz Chaos Magic'in büyük babalarından diğerlerinin büyüleri çalışmalarının önemi hakkında bile bilgisi yoktu. 80'li yıllar boyunca, Spare tarafından malzemelerin yeniden yayınlanma süreci devam etti. Aleister Crowley'in sayısız başlık ve birçok önemli "Spare" eserini yayımlayan yayıncılıkların çoğu kaldırıldı. Sihirbazın Çırağı kitapçığının sahibi Christopher Bray, 80'lerin başında Magick'te yeni yollar arayan birçok kişiye temel olarak seminal bir vuruş yapan "Austin Osman Spare'in Toplanan Eserleri" ile Spare eserlerin dirilişine ve yeniden keşfine öncülük etti.

Chaos Magick bugün aslında yeni bir büyücülük yöntemi ve alanı haline getirilmiş, birçok kişiden türeyen bir sistem haline gelmiştir. Ancak Chaos Magick bir yapı değil bir Araçtır. Birçok teknik ve gelenek, bu etkili büyücülük biçimi ile öz bir hale getirilmiştir ama istenen sonuçları elde etmek için her zaman uygulama değiştirilebilir, daha fazla veya daha az "Form ve yapı" takılabilir.

Chaos Magick birçok gelenek ve adetten oluşur. Mevcut çağda neredeyse mükemmeliyetçi bir hale gelmiştir. Dogma nedeniyle ret edilecek veya göz ardı edilecek herhangi bir şey ortada yoktur. Kaos'un temelleri arasında Aleister Crowley'in (Bir kaos büyücüsü olabilir) bileşenleri ile yer alırken, Austin Osman Spare ve Macgregor Mathers (Altın şafak ve çeşitli el yazması çevirileri sahipleri) tarafından sistemin temelleri oturtulmuştur. Daha sonrasında Peter Carroll, Ray Sherwin ve Christopher Bray çeşitli büyü geleneklerini ele geçirip onlarla birlikte – Atasözleri ve Yazıtlarından – Chaos Magick'i doğurmuşlardır.

Chaos Magick aslında bir sistem olarak anlatılamaz. "Bu" aslında bir eylemin tanımını, bir çalışmanın seyri ve öznel evrene bakmanın doğrusal olmayan bir yoludur. Her şey değiştirilebilir, evirilebilir ve başka bir şey haline getirilebilir. Bunun olmayacağından eminseniz, muhtemelen olacak ve olabilecek şeylerden uzak kalacaksınız. Chaos Magick, yararlı olduğu kadar da tehlikeli olabilir. "Ben" şahsi olarak bilinen şeyin kırılma doğasını ve büyüme potansiyelinin algılanabileceği bir beyin -kişi- tarafından bu uygulamaların yapılması gerektiğini düşünüyorum. O kişinin tamamken kendisini ve evreni tanıması gerektiğini.

Birçoğu "öğreti" dünyamızda uygulanabilse bile Chaos Magick bu bağlamda "dogmatik" bir algıya yenik düşüyor. Chaos Magick talep eder, tehdit eder ve bireyin kendi iç dünyasını dışarıya çıkarır. Bu bağlamda en faydalı şeylerden birisi

“HOLY GUARDIAN ANGEL (Kutsal Melek)” algısıdır. HGA ve Kötü Deha olarak bilinen -Şeytan- iki algının temelinde sürekli olarak çakışmasına neden olur. Evrenin enerjisi ve iradeniz varsa bunu komuta edebilirsiniz.

Özgür inanç kavramları belki de bireysel bir sürecin, anlayışın ve uygulamaların doğasını simgelerken burada en büyük simge Luciferian’lıktır. Bununla birlikte, özgür inancın uygulaması o kadar kolay olmayabilir. Buna ilişkin, doğrusal inancın uygunluğunu ve rahatlığını inkâr etmemek için şahısın sürekli değişim ve zihinsel disipline aşına olması gerekir. Spare, özgür inanç konusunda çok bilgiliydi. Her şey bu tür kavramlara aşına olan bireylerle birlikte olabilir. *[İlişkilendirilebilir, irade edilebilir, Tezahür ve ayrılabilir.]*

## ▪ Ortak nokta

*Belirli bir konseptte özgürce dalmak ve bilinç altınızı emmek.*

Bu, Crowley’in Goetia’da bahsettiği beynimizin bir kısmını harekete geçirir. Beyin, belirli bir ilişki -enerji- tarafından uyarılır ve belirli bir eylemin gerçekleşmesine sebebiyet doğurur. Bu inancı “yaşam” olan birisi için, Elemental veya servitor’un kendisini yaratmak için gerekli olan enerjisine işaret eder. Böyle bir şeklin enkarne olacağına bence inanmamalısınız.

## ▪ Bir şey istemek?

Tüm büyülü uygulamaların çekirdeği aslında Luciferian uygulamasının temelidir, İrade. Tüm libido ve arzunun eyleme geçirilmesinin tezahürüdür.

## ▪ Bildirim

Bir şeyi kesin bir hale getirmek ve irade kombinasyonu bir araya geldiğinde, “Var olmaya” veya tezahür etmesine sebep olabilir. Bu şey, aradığımız maddi veya manevi herhangi bir şey olabilir. Yeni bir iş arkadaşı ya da Majikal bir büyüme bile olabilir. Olasılıklar sonsuzdur.

## ▪ Ortaklık bozmak

İrade doyduğunda, başka bir yolda gelişmek ve büyümek için sizi orijinal inancınızdan ayırır ve kendini o inanca karşı kapatır. Özellikle Şizofrenik davranışlara yol açabilecek bu eylem sebebiyetinden dolayı, eylemlerinizi üzecek herhangi bir kişisel ilişkiden kaçınılmalıdır.

Ray Sherwin, Muhteşem “Sonuçlar Kitabı” adlı eserinde, yukarıdaki konunun temel köklerini şu şekilde özetledi;

*“Bunun mümkün olduğuna inanmaman durumunda, mevcut performans ve seviyeme yenik düşmekteyim, inancın keyfi olduğunu ve inançlarımı ayakta durdurduğum kadar kolay değiştirebileceğimi kabul etmeyerek kendimi bir kapasite sahibi olarak işlev görme seçeneğini ret ediyorum.”*

Şu anda ki Chaos Magick durumu, hayal gücü ve vizyon eksikliği sebebiyle sadece belirli bir duruma -erkil hale- everildi. Chaos Magick, belirli bir Doktrini veya biçimi olmayan “Ben merkezli” bir ideolojidir. Dogma eksikliği genellikle bu kavramların arasındaki boşluğa yol açabilir ve daha sonra teknenin tam anlamı ile karaya oturmasına sebebiyet oluşturabilir. Chaos Magick, içerisinde yer alan aydınlık olasılıklarını uyandırmak için belirli bir bağlamda tanımlanmalıdır.

Austin Osman Spare, bugünkü Chaos Magick’in kurucusuydu. Magick’in çalışması ve uygulamasını erkenden geliştirdi ve Aleister Crowley ile resmi eğitime tabi tutuldu. Spare, ritüelin ve törenin önemlerini anladı ama aynı zamanda onu iğrenç ve aptalca buldu. Bununla birlikte, Spare’in resimlerini ve pastel renklerini inceleyerek “Törene” karşı minnettar tutumunu anlayabilirsiniz.

Austin Spare’in gelişimi esasen Earth Inferno ile başladı, ancak Crowley ile yaptığı toplantıda ortaya çıkan “Anma Atavizmi” oraya çıkana kadar büyücülük üzerinde hiçbir şeye ulaşamadı. Spare, 1909’da “The Book of Pleasure” ve kavramları üzerine çalışmaya başladı. 1913 yılına kadar tamamlanmamış ve yayınlanmamış olsa da bu dönemde Chaos Magick ve kendisi çok gelişti. Aktif psişik sansür rezervi o kadar ünlüydü ki bu dönemde uyanmaya ve gelişmeye başladı.

Austin, Grimoirum Verum, Grand Grimoire, Abremelin the Mage, Levi ve Agrippa’nın çeşitli eserleri gibi klasik Grimoires’lerde ustalaştı. Spare, Arzu Alfabetesini -Alphabet of Desire- bu formüllerden geliştirdi. Bu iş çığır açan ve akranları tarafından az anlaşılan bir şey idi.

Spare, tıpkı Crowley gibi yeni bir majikal sistemi ortaya çıkarmak istedi. Aleister törenleri ve güzel ritüelleri kendi aracı olarak kullanırken, Spare’in Desire alfabeti ve Ölüm Duruşu doktrini aynı etkiyi getirdi. Her bireyin içerisindeki HGA ile iletişime geçebilir ve yüz yüze geçebilir halde olduğunu söyledi. Spare, bireyin bilinçli makyajın altında, düşünmeye açık olan her şeyi yapabilen, uyanmış bir bilinçle sahipti. Her iki konuda da kapıları büyülü keşif ve ilerlemeye doğru genişleyen şaşırtıcı bir etki yarattı. Anlayışı ve etkisi, dogmaları artık eskisi gibi görülmecektir kadar geliştirmişti. Ancak yenilikçi olanlar kendi arzularına uyanabilir hale gelmişti. Kia ve “ne-ne de” kavramları artık keşfedilebilir ve özümselebilir bir hale gelmişti. Spare, Aleister Crowley’in Thelma dogması kendi ihtiyaçları için çok sınırlayıcıydı. Kendine bağımsız ve gururlu olan Austin, Aleister’in kavramlarının tamamını kabul etmemeye istekliydi. İç sürücü veya

gerçek irade farkını kullanarak direnmeye devam etti. Spare, bu düşüncelerini görmezden gelmeyecekti ve fikirlerini canlandırmak için ayrı bir yol arayacaktı.

Austin Osman Spare, zihnin odağını ve büyümlü eylemlerin öncelikle beyinden kaynaklandığını tam olarak anlamıştı ve böylece Tanrılığa doğru gizli irade yükselişinin kapısını aralamıştı.

*“Öz hakikat, bir şeye zorlanan irade ile arzu ve inancın birleşmesinden kaynaklanır.*

*Bu duygusallık ile ruh yaklaşır ve her şeyi ilhamla üzerimize yığar.”*

- Austin Osman Spare – Zog Logomancy

Spare, hemen hemen her büyümlü eylemin mümkün olduğunu odak tarafından birleştirilen üçlünün önemini anladı. Gnosis bir kapanış halidir, ancak aranan nesne veya sistemle tamamen hizalanır. Bir Gnosis durumu, arzuları Desire kitabında özetlenen ve burada kısaca özetleyen sigil yöntemleri ile tezahür etmek mümkündür.

Sigillerin öneminin kaynağı, bir uygun görme yöntemi olabileceğindedir. Sigiller, Harfler, İşaretler veya Semboller olabilir. Sigiller ayrıca zihin için bir odaklanma kaynağı haline gelebilir. Aranan fikirleri hatırlamak için kullanılabilir.

Şahsen, Musick'i (Yaratma eylemini) çeşitli sigiller ile birlikte sanat olarak kullandım (manevi ve zihinsel güçlerle çok fazla temas ve öz veri, resim, çizim ve benzeri sanat dalları). Musick sigiller aracılığı ile oluşturulabilir, çünkü sonik yapıları nedeniyle sigil'in ne olduğunu fikri sırasında unutmaz ve aklına gömebilir. Bu bilinçaltınızın arzu canlandırma yöntemlerinden birinin hayata geçmesine izin verir. Musick'in sesleri ve gerçek sesi, bireyin anlamını ve Sigilize edilmiş musick formunu unutmamasına neden olabilir. Bu arada beyinin bilinçaltı düzeyinde sigili incelemesine, anlamasına ve tepki vermesine neden olur ve sigil, zihin boyunca yönlendirilir. Uyku, amaca ve odaklanmaya bağlı olarak sese tepki verir ve eğer rüya sırasında tekrarlanırsa, ses ve arzunun bilinçsiz farkındalığını artırır.

Daha önceden belirtildiği gibi, Agrippa ve Orta Çağ'ın belirli Grimoire'lerinden geliştirilen ve Austin tarafından kullanılan sigiller, Desire kitabında açıklandığı gibi bize sigil yöntemlerinin açıklamasını sunar.

*“Bilici bir parçaya yansıtarak, manifold olma hissini yoğunlaştırabiliriz.*

*Arzunun çekimserliği ile nesne dışında, bu elde edilebilir. (Psikolojik zaman ekseninde bu kendisini belirler.)”*

- Austin Osman Spare – The book of the Pleasure

Sigiller, aşağıdaki gibi çeşitli yöntemlerle keşfedilebilir;

- Arapça, Yunanca veya başka bir dilde harf manipülasyonları
- Resim ve Sanat yolu ile görme ve diğer soyutlamalar.
- Ses ve Müzik üretiminin yaratıcı eylemi.

Harf manipülasyonları, arzuları uyandırmak, Hizmetçiler veya Elementaller yaratmak veya Cadı büyüleri yapmak için yararlı bir yöntem olabilir. Orta Çağ sihirbazları ve Çağrı sistemleri, sigilleri bu forma yakın bir evrede kullanırdı. Bu, Grimorium Verum'dan büyücü Abremelin'e kadar çeşitli Grimories'lerde bulunabilir. Demonlar, Melekler veya diğer ruhlar, ritüel esnasında ve söz dizimi yoluyla anlaşılacakları, iletebilecekleri sembolleri ve işaretleri ile enerjisel olarak bağlanılır ve invoke edilir. Orta çağ sistemleri Demonları sadece dışsal olarak algıladı ancak Spare ile değişim başladı ve Crowley, çoğunlukla içsel olarak dışa baktıklarını, en büyük ve en kötü bencilliğimizin gizlendiğini gömüldüğünü kanıtladı. Aleister Crowley'in düzenlenmiş Goetia'sı bu teori, ideali ve zihini bilimsel ideallerle hizalamak için nasıl aranabileceğini ve anlaşılacağını sağlar: Neden sonuç ilişkisi.

Büyücünün iradesini temsil eden birçok harf, harfleri çizerek ve yazarak bu zamana kadar anlam olarak bilinmeyen bir veya daha fazla özel sembol oluşturularak değiştirilebilir ve evrimleştirilebilir.

Resimler ve diğer tür sanat eserleri, sigilleri anlamak için mükemmel bir yoldur. Bir çizilmiş veya boyanmış eser, oraya çıkarmak için aranan fikir ile hazırlanan görüntüleri çağrıştıran bir takım yaklaşım haline gelebilir. Bu konuda en büyük örneklerden birisi, belirli bir Tanrı veya Tanrıça'nın resimleri gibi sanat eserleridir. Bu görüntüye odaklanırken Büyücülerin zihini, kendiliğinden Tanrı veya Tanrıça imgesini yaratarak imgeleri ittifak veya öz -bir- hale getirir. Kendi hayallerinde yeni bir reform ortaya koyar. Bu bağlamda benim referansım "Cadıların Ayı [Witches Moon]" adlı kitabında Peter Carrol'un yaptığı yorumdur;

*"Kendi hayallerinizde reform yaratmak için 'Bakım ve Tanrıları' oluşturun."*

Carrol'un kendisi, belirgin bir Sol El Mensubu ya da Luciferian olmasa da oldukça renkli bir çalışma ustasıdır. Kalıcı ve Tamamlanmış "Liber Null (Weiser)", Çağrının doğasını şu şekilde ele alır;

*"Büyülü varlıklar veya varlıklarla, onları yaratan veya onarla temas eden çeşitli eylemlerle başa çıkma sanatı, bir kişinin onları büyü ve egzersizm ile kontrol etmesine izin verir. Bu varlıklar, birçok kültürün Demonolojisinden alınan bir isim lejyonuna sahiptir. Bunlar;*

*Elementaller, İncubuslar, Sucubbuslar, Tomurcuk iradeliler, Demonlar, Automatalar, Şeytanlar, Ruhlar olarak temelinde sıralanabilir.”*

Carrol, okültizme entegre edilmiş çeşitli kültlerin yönlerini ve algılarını kırdı, dahasında ise özlü bir tanım verdi. Bu herhangi bir şahıs için öznlünde bir ihtiyaçtır. Musick, çeşitli ses dalgalarını ve tonları kaydederken kavramı bilerek aynı örnekle oluşturabiliriz. Bir süre sonra, orijinal anlam kaybolabilir veya gömülebilir ve daha sonra sesin tekrarlanması ile aktive edilebilir. Aynı şey, sesleri ilk kez duyanlar için de geçerli olabilir. Birkaç deney ben, tonlara ve tempo yaklaşımına bağlı olarak, müzik yaratmanın belirli yollarının dinleyicileri bir şey olarak varsaymasına itti. Söz konusu, Demon veya melekle her zaman temas kurmasına neden olacağı sonucuna götürdü. Bu sadece bilinçaltı tarafından aktive edilebilirdi. Bu açı hükümet düzeyinde daha çok işlevli hale gelmiştir ancak yöntemlerin çoğunu devletler belirsiz amaçlar için kullandılar.

Chaos Magick, bireye bilginin değerini ve Prometheus'un gizli ışığını aramanın zevkini öğretir. Chaos'un birçok büyülü yöntemi ile Tanrılığın yükselişi sadece pratik ile güçlendirilebilir. Batı dünyasında Aleister Crowley tarafından geliştirilen bu tür tekniklerle gelişmiş zihinsel gücün odak noktalarını, yalnızca irade ve odaklanmanın ilk çakışmasını kanıtlamaktadır.

Tanrı'ların hiçbiri bizi anlamıyor, Aslında varlığımızı herhangi bir fırsat çemberi içerisinde yutmaya çalışıyor. Bildiğimiz gibi Tanrı, Nihai Vampir ve Choronzon'un arkasındaki yegâne güçtür. Lucifer bunu anladı ve bir çoğumuz gibi Vampir tanrısının ışığını aramak ve düzeni yok etmeye karar verdi. Lucifer, bu enerji yiyen ruhu tahttan indirmeye değil, özünü geri dönüştürmeye -kazanmaya- ve başka bir anlayış alanında ışık yaratmaya çalışıyor. Lucifer, antropomorfik olarak yaratılmış Tanrı ile savaşıırken, insanlığı koyun durumundan kurtarmaya çalıştı. Tanrı her zaman Kaostur ve Lucifer, gecedен doğan sabah yıldızının başarılı bir şekilde yaptığı gibi bu gücü manipüle etmeyi başardı. Tanrı'nın kendisi "Gözcüler" ve Nephilim itirafı ile bu gerçeği açığa çıkardı ve aynı şekilde Şeytanların iradesini de kabullendi.

Düşmüş meleklerin soyundan gelen "Sabbatic" soyu, bu çağda manevi mirasçıları ile üstün bir duruma geldiği açıkça mevcuttur. Düşmüş melekler tarafından öğretilen zanaat ve disiplin anlayışı Chaos Magick ile ilgilenen bir büyücü tarafından okunması gereken "The Book of the Witch Moon" kitabında özetlenmiştir.

Chaos Magick yöntemleri, evrenin zihni ile çeşitli seviyelere açılabilen ve kullanılabilen teorilere dayanır. Dünya'nın etkileri, teorilerine ve fikirlerine verilen tepkiler olarak kabul edilebilir. Magick, aklın bir bilimsel yansımasından başka bir şey değildir. Bu, gündelik dünyayı çevreleyen evren ile bizim aramızdaki psişik bağlantının bir örneğidir. Düşüş meleklerin ve bilgi ile bilgeliğin Promethean ışığını arayanların dili de içerimizde var. Chaos Magick özellikle bir

sihir biçimi olmadığını tekrar vurgulamama gerek olmadığını düşünüyorum, bu olasılıksal bir döngüdür. Biri THELEMA Doktrini varsayabilir ancak hem büyücülük hem de Rune Magick için içinde vardır. Potansiyeller hiç bitmez. Herhangi bir kombinasyon, yalnızca onu geliştiren birey için mükemmel bir şekilde kullanılabilir.

Aleister Crowley ve birçok Chaos Magick büyücüsü tarafından kullanılan alıntı;

*“Hiçbir şey doğru değil ANCAK Her şey doğru.”*

Bu söz Hasan Sabbah’a atfedilmiştir. Hasan bin Sabbah “Dağların Yaşlı Adamı” olarak adlandırılan tarihi bir figürdür. Bu İsmaili birey, On birinci yüzyılın sonlarına kadar yaşadı ve Orta Doğu’nun merkezinden Avrupa coğrafyasına korku saldı.

Nishapur Üniversitesi’nde astrolog Ömer Hayyam ile okuyan bu Luciferian birey, çeşitli diller ve savaş sanatı ile hayatta kalma konusunda kendisini geliştirdi. Daha sonrasında Alamut olarak adlandırılan Kartal yuvasını ele geçirdi. Hazar Denizi’nin güney kıyısında, Elbruz sıra dağları etrafında yer alan Sabbah, kısa bir süre sonra tüm bölgede korkulan fanatik bir güç üssü kurdu.

Hasan bin Sabbah’ın inancı, bir Manihaizm idealinde İslam altyapılı ve bir gnostik düalist yapıya sahipti. Dini bir kafa ya da imam olarak adlandırılan şey, Tanrı’nın kendisinin kişisel bir temsilcisidir. Sadece bu imam sayesinde bir kişi Tanrı’ya seyahat edebilir veya Tanrı ile bağ kurabilir. Batı tanımlarında bu kavram Papalığa benzer.

Sabbah sadece birkaç bin fanatik takipçisi olarak tahmin edilen sayıyı yükseltmekle kalmadı. Aynı zamanda Sabbah, Suikastçı sınıfını her türlü söylentiye rağmen kurdu ve Çöl’ün ıssızlığı içerisinde sürdürdü. Sözde söylentide bulunan uyuşturucu ilaç -Haşhaş-, imam için fiziksel ve zihinsel olarak yükselişin sembolü haline geldi.

Hasan bin Sabbah, takipçilerine özgürlük duygusunu aştı ancak bu bir birey için hizmet etmek, ölmek veya ölümsüz bir eşitlik içerisinde sona erdi. Dağların yaşlı adamı için Luciferian bileşeni, sessiz ama etkili bir yönetim kavramına dayanmaktadır. Aşırı idealleri, daha güçlü kuvvetlere sahip gibi gözükmesini sağladı. İnsanların ne için teslim olacağına dair bir sebep sundu. Luciferik alanda Majikal çalışma yapan kişiler zihni dogmanın ötesine genişletmenin yararlılığını bu sayede anladı. *Yaygın olarak kabul edilen şeyin önüne geçmek ve parçalarına ayırmak, üzerine yatmak ve gülümsemek.* Kalbe ya da öze ulaşmak için istediğiniz alanda reform yaratmak Luciferian’lığın temel bir ilkesidir. Sürekli gelişen sistemi aramak, anlamak ve yeniden şekillendirmek; Zihinlerini arındırmış ve özeleştirmiş insanlar için mümkündür.

*“Ben arzumun gücüyüm.”*

*-Austin Osman Spare*



Büyücülük ve büyü yoluyla değiştirilen / evrimleştirilen her olgu başında enerjisel benliğinden kaynaklanır. Tanrılığın özü, bireyden bilindiği veya bilinmediği gibi benlik içerisinde başlar ve benlik içerisinde biter. Magick, bir erkeğin veya bir kadının; Tanrı'nın kendisi için ya da *Albert Pike'in dediği gibi, "Lucifer'in" gelişiminde temel faktördür. Sihir gücü ve Kabalist Ain Soph'un ışığı arayışımızda, İçimizdeki Lucifer'i arıyoruz. Biz her zaman çağrı, irade ve kararlılık ile sabah yıldızı haline geleceğiz.* Gibi vurgularla anlatılabilir. Luciferian benlik Tanrısı kavramı, içimizdeki gizli benliğimizden / Tanrı'dan çıkar. Bu, Aleister Crowley tarafından gerçekleştirilen "Bornless One" ritüelinin ilk çalışmasını değil aynı zamanda bazı çalışmalarını da içerir.

*"En büyük benlik yasası: Tüm yasaları inkâr etmektir."*

*-Austin Osman Spare*

Chaos Magick, mümkün olduğunca bireyleri çok sayıda çapraz sistem kullanmaya ve kendilerini geliştirmeye davet ediyor. Birlik, bildiğiniz üzere büyüü geliştirmek ve anlamak için çok önemli bir ihtiyaçtır. Bu tanımlayıcı kavram içerisinde, Disiplin anlayışı kaybolur. Disiplin, büyücülük ve büyü içerisinde bile eğitimin en önemli faktörüdür. Zihin ve beden, Sol el yolunun titizlikleri içerisinde ince ayarlanmış formlarda olmalı ve Lucifer ya da Adonai'nin (Tanrı ya da Işık kaynağı ile gizli benlik yolunda) ilerlemelidir.

The Illuminates of Thanateros, 1988'den 1990'a kadar Tapınak kurucusu Michael DeWitt'in Pater Carroll'a verdiği destek nedeni ile aforoz ettiği Avusturyalı Eski Lodge "Temple Pleasuredome" olmak üzere birçok noktada güçlü girişimlere adım atmıştır. Ice Magick savaşları ve diğer Chaos Magick hacimlerinde ayrıntılı olarak bilgi savaşına girmişlerdir ve açıklamışlardır ancak bu olay buraya taşınmayacaktır. *-Araştırabilirsiniz-*

Michael DeWitt [A.K.A Anon359], Avusturya Majikal sahnesinde uzun zaman boyunca yenilikçi bir duruş sergilemiştir ve öte bir inanca sahip olmuştur. Yayınevi baskılarında, Ananael ile yaptığı çalışmalar ve Zero Kama'nın geçmiş müzikal çabaları ile sanat eserleri bu görüşümüzü kanıtıyor. DeWitt'in çok güçlü ve tehlikeli ritüelleri vardı, bunun için burada sadece kendi kendine simya ve evrimin temelini Luciferian yönlerini sunmak üzere tarif edeceğim.

DeWitt, 1988'de IOT'de bir Neofit oldu ve Frater Anon359 unvanına kavuştu. Daha sonrasında Peter Carroll'un eserlerini Almanca'ya çevirmeye başladı ve kendi alanında "Temple Pleasuredome" ile ilerledi. Temple Pleasuredome'un çalışmalarının çoğu, Spare'in "Zos Kia Cultus" eserine ve başkalarının ona "Gnostik Aşırılıkçı" demesine sebep olan uzlaşmaz bir majikal odak noktasına itti.

Anon359 tarafından uygulanan ritüellerin birçoğu, "Chaos Majicileri" nin çoğuna ve aslında sihir yapanların birçoğuna karşı olduğunu kanıtıyor, farkları şaşırtıcı bir şekilde ayrılıyor. Anon tarafından kullanılan önemli bir ritüellerden biri olan "Quadriga Sexualis Sürgün Ritüeli" olarak adlandırılan ritüeldi. Quadriga

Sexualis, kabaca “Cinsiyetin 4 Atlısı” olarak kabul edilir. Çünkü bunlar, Promethean ateşinin bu güçlü gücüne odaklanan ve serbest bırakan 4 unsurdur. -Zihin ve karşıtlarının çözülmesi ile birleşir- Kia'nın, enkarne olduğu veya geriye doğru aktığı göz önüne alındığında, sevgi eylemiyle gerekli tezahürü arar. Bu “Book of the Witch Moon” Adlı kitabımda Osculum Infame veya Utanç Öpücüğü olarak tarif edilene benzer bir özveri ile kabul edilebilir. Şeytan'ın kendisi O'na benzeyen, Z'nin kombinasyonu ile oto erotik bir ilişki kurabilir, yani bu Şeytan ile bir ters ilişki anlamına gelebilir -yaratılış eylemi-.

Anon359 tarafından geliştirilen “Thanatos vel Babalon'un Ayini”, tarif edilebilecek Babalon'un özünün en güçlü açıklamalardan biridir. Ritüelin kendisi “Quadrige Sexualis Sürgün Ritüeli” ile açılır ve karanlığın gücünün çağrılmasına yol açar. Tapınağın kendisi, Ölümü çağrıştıran; Kafatasları ve kemikler ile kadın büyücülerin biri tarafından yerleştirilen tabut ile süslenirdi. Thanatos'un rahibi görevine başlayarak; “Şimdi insanlar tarafından uluyan ve paramparça dişlerle ibadet ettikleri ölümün yüzü olan Thanatos'un sesini dinleyin.” Tüm bu süre boyunca bir cenaze davulu atanır ve ölüleri çağırırdı. Daha sonrasında, cemaat yakında kapalı olan tabutun içine ölü insan kemikleri ile mezar toprağı atardı.

Celebrants daha sonra diğer şeylerin yanı sıra, kendi ölümleri ve fiziksel ölümün yaşamın doğar bir işlevi olduğunu anlamak amacı ile meditasyon yapar. Babalon daha sonra tabuttan çıkar ve kendisini enkarne eder. Babalon'un bu işareti, rahibenin göğüsleri arasında olacak ve mezar örtüsünü yırttığında ortaya çıkacaktı. Babalon dahasında kanla dolu bir insan kafatası kasesini alacak ve tezahürüne olan bağlılığını ilan edecekti. Kan daha sonra kutlamaları ile ekstazinin kendisine katılır, vahşi davul etkisinde etkilenirken ölümler yad edilirdi. Tüm ritüel, ışık güçlerini çağırarak başta yapılan Quadrige Sexualist Sürgün Ritüeli ile kapatılırdı.

DeWitt'in, Majinin esasında ne olduğuna dair bilgisi olduğunu hissedilen bir usta var saymamıza gerek duymayarak; kendini birçok biçimde kontrol altına aldığı ve bu kontrol altındaki şeyleri zihnin özünü sallayan tekniklerle iletmediği açıktır. DeWitt'in Büyülü Çalışmaları, kısaca anlattığım gibi Carrol ve Sherwin kadar etkilidir. İlk iki kişiden biraz daha karanlık bir yaklaşım göze alındığında, bu belkide bir insan ruhunun kapılarını açmaya ve ruhun ilerlemesinde bir sonraki adım olan “Lucifer'in Işığına Doğru Yükselme” basamağına çıkmanın birkaç yolundan birisidir.

Chaos Magick belkide temelinde “Chaos Magic” olduğu için düzensiz bir şekilde etkilenmiş en yararlı büyücülük sistemidir. Chaos Magic olarak bilinen bu sistem, zihnin derinliklerine dalmış ve onu yaratan kişiye özgü bir sistemi çeşitli yollarla düzenleyen bir yol sunar. Kaos, genellikle rasgele yıldırım atan güzel bir arkadaştır, hemde geceleri uyurken bile yanınızda olur...

Gecenin karanlığı ile yarışmak, Şeytan'ın ile Meleğin temelini anlamak ve onları keşfetmek, yukarıda olduğu ve aşağıda olacağı gibi adil bir oyun olarak düşünülmelidir.

Luciferian Gnosis'i, Chaos büyüsu olarak kabul edilen sistemler aracılığı ile oldukça erişilebilir bir noktada olmasına karşın bu noktada astral bedeninin şekli, nihai dünyevi bağların kopmasına sebebiyet doğurur. Bu Luciferian ustasının onu ya da dünyevi zevkini doldurmasına böylece sonunda Lucifer'in ışığı ile Astral'de "Ölümsüz" bir tanrı olarak yükselmesine ya da Astral düzlemde tamamen kalmasına sebebiyet doğurur.

HGA'nın ve Kötü Deha'nın bu seviyedeki yerini anlamaya çalışmak, etin dökülmesinde her bir parçanın parçası olarak kabul edilebilir. Bununla birlikte bilincin bilinçaltında hizalanması ile birlikte büyük bir birlik yolunda ilerlemesi sağlanabilir. Bu ölümün kendisi olabilir mi veya rüyalar ağı aracılığı ile başka bir uyanma seviyesi midir?

Sonuç ne olursa olsun, müthiş bir bireyciliğin kaos akımından kurtulmasının ve çoğu zaman başarısız olmasını bununla birlikte mevcut benlik fikrini aktarabilmesi ve özel yaşamları için birçok alanda ilginç hale getirmesidir.

Çeşitli büyü uygulama sistemlerinin özel birliği, çeşitli kültürleri birleştirmek isteyenler için önemlidir. Budist sistemi ya da Chud'un eski Bon Po pratiğinden bu bağlamda bahsetmek istersek, HGA ile tam bir birlik olarak adlandırılan Kutsal Devlet Luciferian Gnosis'ini sunar. Egoyu koparma, bunun ötesine geçme ve fiziksel dünyayı terk etme aktivitesi, Trans ve insan kemiklerinin ritüel araçları olarak kullanılması ile elde edilir ve yürütülür. Bu geçici olduğumuzu ve yaşamın sona ermekle birlikte manevi yolların arzu ile Gnosis yolu vasıtası ile yükseltilebileceğini temsil eder.

Lucifer aslına baktığımızda, Hava'nın Tanrısı ya da Astral düzlemin kendisidir. Luciferian Güçleri, Luciferian'ın bir süre Dünya'ya bağlı kalabilmesine rağmen, Manevi olanın materyalden ayrılmasının anahtarını sunar. Sonunda bu gibi bir şeyin sıkıcı olabileceği, ruhun kalması ve astral'e daha da ilerlemesi için zaman isteyeceği varsayılmaktadır.

Chaos Büyüsünün temelinde özel araçları haberleşmek amacıyla kullanmak için tasarlanmış olması veya onun hedef – sonuç ilişkisi bağlamında istediği şeyi elde etmek amacı ile kullanılması, karşıtları için büyük bir eksen anahtarıdır.

*Aleister Crowley'in doğrudan soyundan geldiğini kanıtlayan son derece övgüye değer THELEMA SİSTEMİ ve 93 AKIMI.*

*Euren değil, ZİHİN genişliyor! Tanrı değil, BENLİK Büyüyor! Lucifer yükseldiğinde,  
insan Tanrı olduğunda, Lucifer'in Aeon'una [Sonsuzluęuna] erişecektir.*

*Cure tarafından düzenlenmiş ve çevrilmiştir...*

**PROMETHEUS INSIYATIFI**